

Arte postal: la primera Network

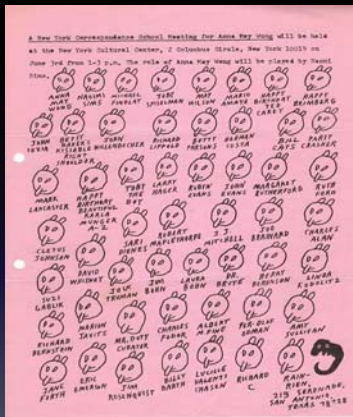
Dra. Isadora Escobedo



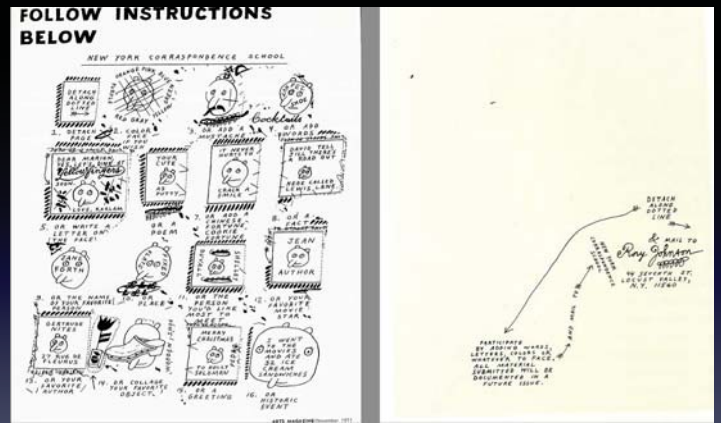
Antecedentes

- Movimiento Fluxus
- 1962. Ray Johnson. New York Correspondence School of Art
- Futuristas, dadaistas, surrealistas, artistas pop, neodadaístas, neorrealistas, conceptualistas

New York Correspondence School



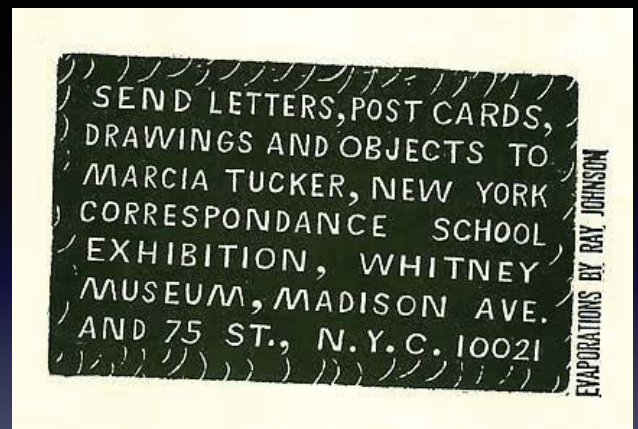
New York Correspondence School



New York Correspondence School



New York Correspondence School



Razones

según Guy Bleus (2001)

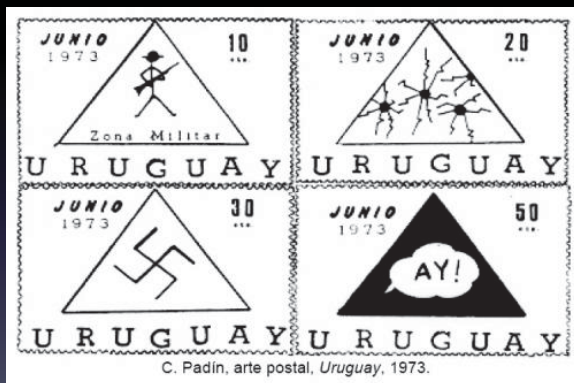
- Descontento con la política del arte / galerías
- Ampliar la función del creador
- Internacionalización
- Prescindir del curador
- Multiplicar la posibilidad de exponer
- Participar en una lógica artística antimerkantil
- Oponerse a los medios de comunicación
- Facilidad de producción, almacenamiento y consumo
- Democratización de la producción



P. Bruscky, arte postal. *Enveloema*, s.d. enviado a Ray Jhonson.

Reglas de origen

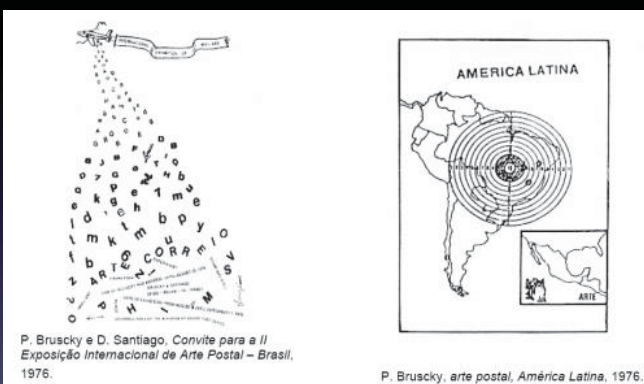
- No se comercializa
- No hay jurados de admisión
- No se devuelven
- Sin censura
- Libertad de medios y soportes
- No hay selección (curaduría)
- La participación es gratuita
- No hay premios
- Se admite el anonimato
- La base es el intercambio, las ideas y la amistad



C. Padin, arte postal, *Uruguay*, 1973.

Do it yourself

- Década de los 60 – Inicio
- Década de los 70 – Polarización
- Década de los 80 – Institucionalización.
- Década de los 90 – Internacionalización



P. Bruscky e D. Santiago, *Convite para a II Exposição Internacional de Arte Postal – Brasil*, 1976.

P. Bruscky, arte postal, *América Latina*, 1976.



E. Dittborn, pintura aeropostal y sobre, *Taciturna*, 1998.

Eras de la mirada

según Régis Debray

- Logosfera. No vale por su forma, sino por lo que representa. Ídolos
- Grafósfera. Arte. De la imprenta a la TV a color.
- Videosfera. Infografía. Del video a lo digital y virtual

La imaginería tiene por principio de fineses (o relación con el ser)	EN LOGOSFERA (después de la escritura) RÉGIMEN ÍDOLO Presentación (trascendente) La imagen es vidiente	EN GRAFOSFERA (después de la imprenta) RÉGIMEN ARTE Representación (esortiva) La imagen es vista	EN VIDEOSFERA (después de la audiovisión) RÉGIMEN VISUAL Simulación (numérica) La imagen es visionada
Modalidad de existencia	VIVA La imagen es un ser	FÍSICA La imagen es una cosa	VIRTUAL La imagen es una percepción
Referente crucial (principio de autoridad)	LO SOBRENATURAL (Dios)	LO REAL (la naturaleza)	LO SPECTANTE (la máquina)
Fuente de luz	ESPIRITUAL (de dentro)	SOLAR (de afuera)	ELÉCTRICA (de dentro)
Meta y esfera de...	PROTECCIÓN (y salvación) La imagen capta	DELEITE (y prestigio) La imagen cautiva	INFORMACIÓN (y juego) La imagen es captada
Contexto histórico	De la MAGIA a lo RELIGIOSO (tiempo mítico)	De lo RELIGIOSO a lo HISTÓRICO (tiempo lineal)	De lo HISTÓRICO a lo TÉCNICO (tiempo puntual)
Objeto de culto	EL SANTO (yo es prototipo)	LO BELLO (yo es espectador)	LO NUEVO (yo es sorprendido)
Instancias de gobierno	1) CEBIAL - El Emperador 2) Eclesiástico + Monasterio y catedrales 3) Señorial - El Palacio	1) Manáquico + academia 1500 - 1750 2) Burgués + salón + crítica + galería 1948	Medio / Museo / Mercado (artes plásticas) Pulsividad (audiovisual)
Continente de origen y ciudad puente	ASIA SIZANCIO (entre Antigüedad y Cristiandad)	EUROPA-FLORENCIA (entre Cristiandad y Modernidad)	AMÉRICA-NEVA YORK (entre Moderno y Postmoderno)
Modo de acumulación	PÚBLICA - El Tesoro	PARTICULAR - la Colección	PRIVADO / PÚBLICO - la Reproducción
Objetivo de la mirada	ATRÁVÉS DE LA IMAGEN La visión transmite	MÁS QUE LA IMAGEN La visión contempla	SOLO LA IMAGEN El visusado controla
Relaciones mutuas	LA INTOLERANCIA (religiosa)	LA RIVALIDAD (personal)	LA COMPETENCIA (económica)

Basado en: Régis Debray, *Las tres edades de la mirada. En: Vida y muerte de la imagen en occidente*. Buenos Aires, Paidós, 1998.

Influencia en artistas

- On Kawara
- Helmut Kandl
- Pedro G. Romero
- Eugenio Dittborn
- Paulo Bruscky

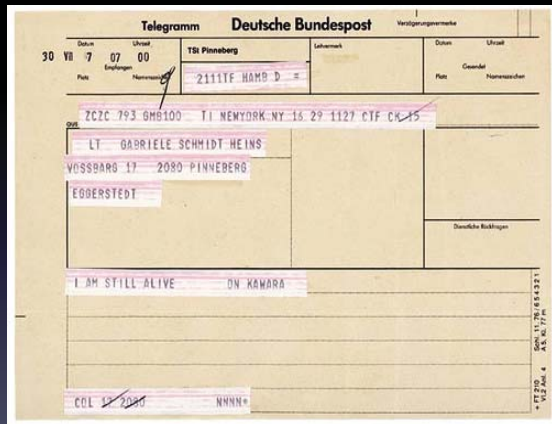
On Kawara



On Kawara



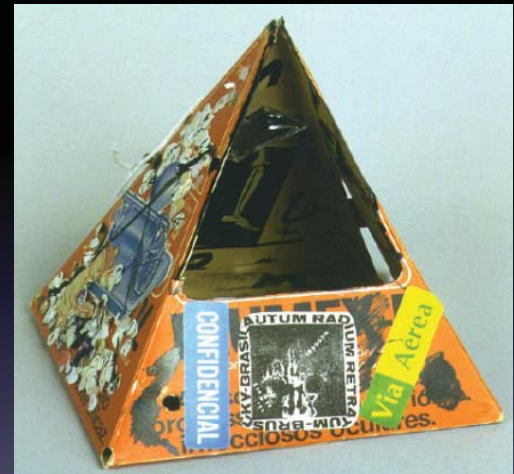
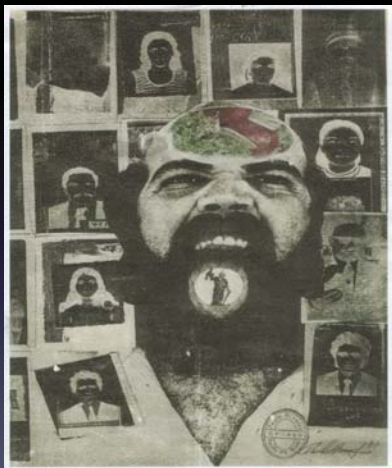
On Kawara



Paulo Bruscky. Brasil



Paulo Bruscky. Brasil



P. Bruscky, arte postal, Pirâmide, 1978.

Eugenio Dittman. Chile



Eugenio Dittman. Chile



E. Dittborn, pintura aerpostal nº 158, XXVII Historia del rostro (detalle), 2004.



E. Dittborn, pintura aerpostal nº 158, XXVII Historia del rostro, 2004. Vista exposición no Museu Arte Contemporanea/Chile.

Eugenio Dittman. Chile



Pedro G. Romero. España



Pedro G. Romero / Bruscky. España



Latinoamérica

- Argentina. 1969. Liliana Porter / Luis Camnitzer
- Uruguay. Clemente Padin
- Chile. Guillermo Deisler
- Brasil. Pero Lyra. 1970 Manifiesto de arte postal

Argentina. Rosa Gravino



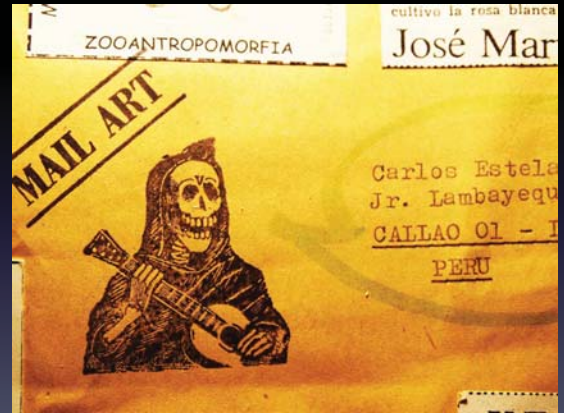
Argentina. Carmen Bressa



Exposición de arte postal. Artentina



Arte correo. Perú



Red de arte postal. Brasil 2012



Primera década. 70

- 1974. Festival de Postal Creativa. Montevideo
- 1975. Última Exposición Internacional de Arte Postal. La Plata
- 1975. Primeira Internacional de Arte Postal. Sao Paulo / Primeira Exposicio Internacional de Arte Postal. Recife



Mail art



Segunda década. 80

- Revitalización
- Dictaduras militares / represión
- Estrategias de denuncia / contracultura
- Compromiso político / preservar la libertad

I muestra internacional de Mail art. España



1990 Cuenca



I MUESTRA INTERNACIONAL DE
MAIL ART
CIUDAD DE ALCORCON

1990 Ibrico

Eternal Network

1963. Robert Fillow. Fluxus

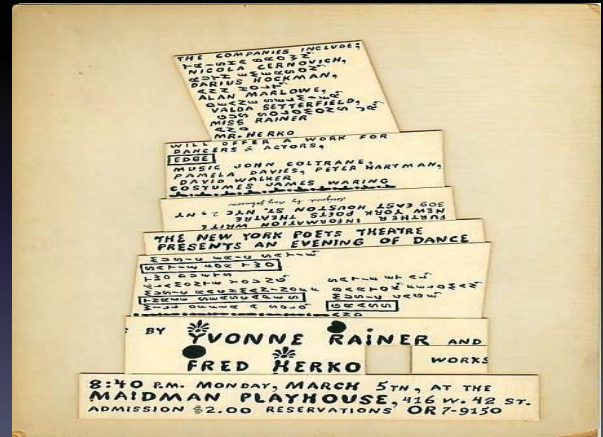
La eternal Network

El arte como producto de comunicación y trabajo- work
La trama de relaciones unidas por la red - net

...“se define como un modelo utópico de la comunicación en expansión continua, utilizando todas las formas y medios expresivos” para la producción estética.

(Padin, 1995)

Mail art



La Network

- Cualquiera puede integrarse y salir en cualquier momento
- El flujo continuo es su movimiento vital
- Las direcciones de los participantes son la alimentación de la red
- Está formada por innumerables circuitos
- Enfatiza el arte como producto de comunicación

Convocatoria. El delantal de la mujer sumisa



La Network

- Networker – artista de la red
- Red internacional sin una central única
- Rizoma – No son unidades sino dimensiones cambiantes. No tiene principio ni fin, sino que se crece y se desborda

Mail art



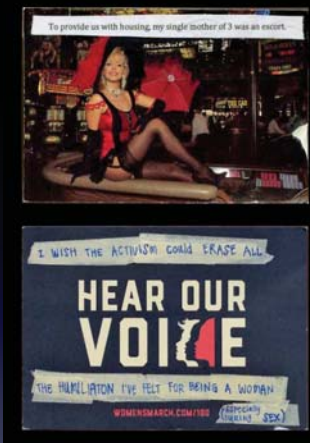
El Rizoma. Según Gilles Deleuze

- Conexión y heterogeneidad
- Multiplicidad
- Ruptura significativa
- Cartografía y calcomanía

Proyectos actuales

- Postsecret.com
- Presión MX
- Uno de estos días. <http://arteporcorreo.blogspot.mx/>

Postsecret.com



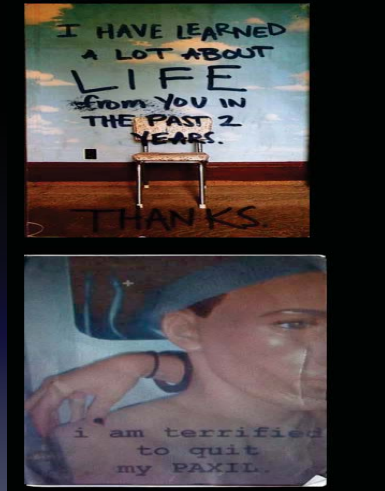
Postsecret.com



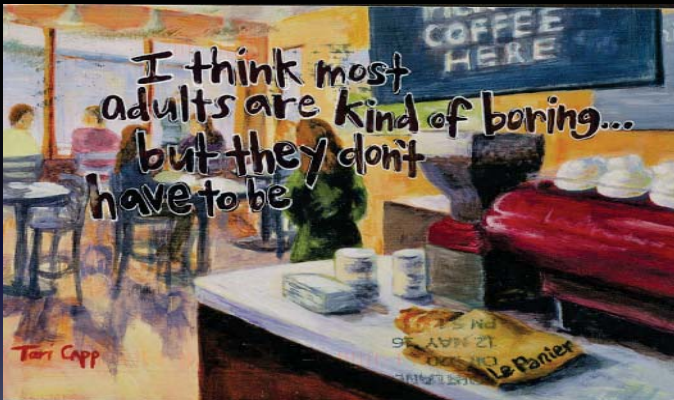
Postsecret.com



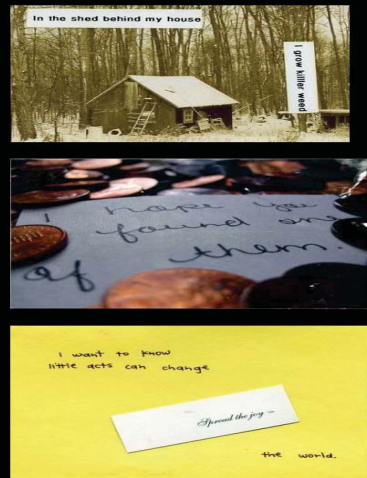
Postsecret.com



Postsecret.com



Postsecret.com



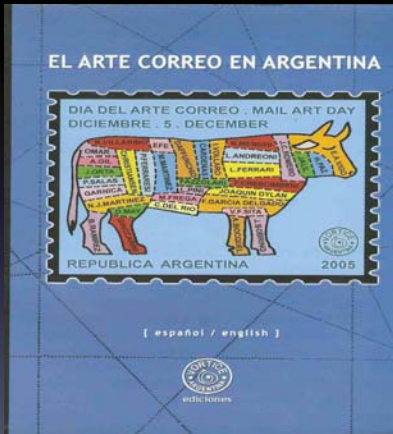
Presión MX. 43 motivos. México 2015



Presión MX. Frontera. México 2016



Arte correo. Argentina. 2005



Convocatoria. Holanda. 2013

